

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Почти все используемые нами материалы производятся в основном из других, например, пластик получают из нефти, бумагу – из дерева. (2) Материалы, которые без переработки поступают на фабрики для производства других материалов, называются первичной материей. (3) <...>, первичной материей являются все материалы, имеющие природное происхождение: дерево, используемое для изготовления мебели, хлопок, собираемый с растений и применяемый для производства тканей, и многие другие материалы.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Материалы, используемые человеком, производятся в основном из других материалов.
- 2) Нефть, дерево, хлопок и многие другие материалы имеют природное происхождение и могут использоваться без переработки.
- 3) Первичная материя – это непереработанные материалы природного происхождения, используемые для производства других материалов.
- 4) Пластик получают из нефти, бумагу – из дерева, ткани – из хлопка, собираемого с растений.
- 5) Для производства и получения различных материалов требуются непереработанные материалы природного происхождения, иными словами, первичная материя.

Ответ:

2. Самостоятельно подберите вводное словосочетание, которое должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

Ответ:

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАТЕРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАТЕРИЯ, -и, ж.

- 1) Объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания. *Формы существования материи. Живая м. Неживая м.*
- 2) Основа (субстрат), из которой состоят физические тела. *Строение материи.*
- 3) То же, что материал (*разг.*). *Шёлковая м.*
- 4) *перен.* Предмет речи, разговора (*устар. и ирон.*). *Говорить о высоких материях.*

Ответ:

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэропОртоВ

(она) правА

Августовский
заиндеветь
премированный

Ответ:

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Известный режиссёр ощущал **НЕСТЕРПИМУЮ** потребность передавать опыт молодым актёрам и поэтому создал свой театр.

В его обязанности входила **ОПЛАТА** гонорара сотрудникам.

Сильный прибой и **КАМЕНИСТЫЙ** берег сделали пляж непригодным для купания.

Игрушка – одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и **ДЕМОКРАТИЧНОЕ**.

Со мною в гостинице жил **ДИПЛОМАНТ** конкурса молодых исполнителей.

Ответ:

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ.

Ответ:

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЕМЯСТАМИ книгами
новые **ТРАКТОРЫ**
несколько **КОЧЕРЁГ**
ВОСЬМЕРО козлят
быстро **ЗАМЁРЗ**

Ответ:

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Составляя предложение, мне было сделано замечание учителем.
Б) ошибка в построении предложения	2) Благодаря тёплым дождям все растения хорошо прижились.
	3) Смельчаки, пытающиеся совершить

<p>с однородными членами</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с косвенной речью</p>	<p>восхождение на вершину этой горы в зимних условиях, поплатятся жизнью.</p> <p>4) Более двухсот человек приняло участие в соревновании.</p> <p>5) Всем будет интересно узнать, как художник Карл Брюллов создавал свою знаменитую картину «Последнего дня Помпеи».</p> <p>6) Алёша сказал, что вы обещали взять меня с собой на охоту.</p> <p>7) На учителя в упор смотрели пятнадцать пар молодых глаз, горевшие настороженным любопытством.</p> <p>8) Не только на полу, стенах и столах, а также и во всех углах террасы красовались разнообразные вазы и горшки с цветами, источавшими тонкий аромат.</p> <p>9) Когда по истечению четырёх лет пребывания в Швейцарии Николай вернулся в свой маленький уездный город, он удивился тому, насколько тот изменился.</p>
--	---

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) возгорание, внимательный, наклонение
- 2) растворение, зарница, сочетать
- 3) неукоснительно, наснимать, постелить
- 4) приободрить, заниматься, творение
- 5) доложить, плавунчик (птица), утварь

Ответ:

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беспр..кословно, пр..стыдить, беспр..мерный
- 2) вз..скивать, об..ндовать, под..тожить
- 3) ра..жать, бе..рассудный, и..колесить
- 4) без..аварийный, трёх..ядерный, с..агитировать
- 5) п..двести, в..скликнуть, с..единить

Ответ:

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) здоровь..чко, попотч..вал
- 2) горл..нка, здоровь..це

- 3) дословн.., исповед..вать
- 4) гуттаперч..вый, юрод..вый
- 5) надоедл..вый, форел..вый

Ответ:

- 12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наве..нный, вкле..нный
- 2) брезж..щий, скач..щий
- 3) кол..м, колебл..мый
- 4) увид..в, стел..шь
- 5) обид..шься, завис..т

Ответ:

- 13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

С моря доносился (НЕ)УМОЛКАЮЩИЙ ни на минуту шум прибора.

Первый луч солнца через (НЕ)ПЛОТНО притворённые ставни золотил изразцовую печь.

(НЕ)ОТКУДА было ждать помощи терпящим бедствие людям.

(НЕ)СМОТРЯ на все наши старания, мы так и не смогли добраться до ночлега засветло.

Путь оказался весьма (НЕ)БЛИЗКИМ.

Ответ:

- 14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ВИДУ того что нас ТО(ЖЕ) ждали к обеду, пришлось отложить морскую прогулку.

ЧТО(БЫ) ты ни делал, старайся, чтобы сделано было (НА)СОВЕСТЬ.

(В)СВЯЗИ со сложившимися обстоятельствами я прервал поездку, мой друг поступил ТАК(ЖЕ).

(В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться, ЧТО(БЫ) такое было в голове её мужа, о чём бы ей нельзя было знать.

Теперь-то уж все поняли, (ОТ)ЧЕГО нам ТАК(ЖЕ) не повезло, как год назад..

Ответ:

- 15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Изыска(1)ая терраса низенькими каме(2)ыми ступенями спускалась в дикови(3)ый цветник, огороже(4)ый дерева(5)ой зелё(6)ой решёткой.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Неясная вешняя молния сиганула в лесную тёплую мглу и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром.
- 2) Лошади пошли шагом то шлёпая ногами по лужам то звонко задевая подковой о камень или спотыкаясь о корни.
- 3) Лодки плавно скользили по неподвижной реке и также плавно колыхались их отражения в тёмной пучине.
- 4) Так издали по метёлочкам злаков я узнал тропу человеческую и был спасён.
- 5) И под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские да брянские да смоленские места.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У костра (1) вытаращив (2) испуганные (3) глазёнки (4) держась одной рукой за кнут, а другую (5) приподняв (6) точно защищаясь (7) стоял худенький черноголовый мальчишка – в лаптях (8) в изорванных (9) штанишках, в длинном не по росту пиджаке (10) обёрнутом вокруг тела (11) и (12) подпоясанном пенькой.

Ответ:

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Будем (1) однако (2) справедливы, постараемся (3) всё-таки (4) войти в их положение и (5) в связи с этим (6) может быть (7) станем судить о них (8) гораздо (9) снисходительнее.

Ответ:

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Изучению звёзд (1) посвятили свою жизнь многие астрономы (2) благодаря (3) которым (4) мы сегодня знаем (5) что среди звёзд есть гиганты и карлики.

Ответ:

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если Захару велют вычистить (1) вымыть какую-нибудь вещь (2) или отнести то (3) принести это (4) он с ворчанием исполнял приказание; но (5) если бы кто захотел (6) чтобы он потом делал то же самое постоянно сам (7) то этого уже достигнуть было невозможно.

Ответ:

21. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Обреченный судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего.

(2)Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

(3)Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. (4)Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. (5)Два ряда старых елей стояли, как две сплошные стены. (6)Я легко перелез через изгородь и пошел по аллее. (7)Было темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. (8)Потом я повернул на длинную липовую аллею. (9)Прошлогодня листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. (10)Направо, в старом фруктовом саду, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. (11)Вот и липы кончились, я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зеленых ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней. (12)На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Всего труднее, кажется, писать о Пушкине человеку, причастному, хотя бы в скромнейшей степени, к тому искусству, которому он своим гением сообщил поистине бессмертную силу власти над сердцами людей. (2)Как страшно здесь произнести хоть одно неверное слово, тем более что о нём уже сказано столько прекрасных, достойных его имени и его подвига слов всеми теми, кто вместе с ним составляет мировую славу русской литературы.

(3)Но у каждого из нас – свой Пушкин, остающийся одним для всех. (4)Он входит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покидает нас до конца.

(5)Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. (6)Со слуха я знал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина». (7)Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. (8)Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю.

(9)Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. (10)С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину. (11)А кто не обязан ему радостью приобщения на самой заре жизни к источнику, из которого потом пить всю жизнь!

(12)Но если Пушкин приходит к нам с детства, то мы по-настоящему приходим к нему лишь с годами. (13)Я долго самонадеянно полагал, что знаю Пушкина: ведь я же его читал и перечитывал в детстве и в юности, я «проходил» его по всем правилам вузовского преподавания литературы, я прочёл о нём немалое количество книг и статей, я толкую о нём со своими друзьями, щеголяя зоркостью относительно частностей его мастерства, – чего же больше?

(14)Но только в дни Отечественной войны, в дни острой, незабываемой боли за родную землю и того сурового возмужания, которое пришло к нам перед лицом страшной угрозы всему самому дорогому, – я, как, должно быть, и многие другие люди моего поколения, увидел, что до сих пор еще не знал Пушкина. (15)Я вдруг почувствовал в полную меру своей души ни с чем не сравнимую силу пушкинского слова. (16)И для меня, как будто впервые, как будто вовсе не известные мне до того, прозвучали строфы его исполненной горделивого достоинства патриотической лирики. (17)С восторгом как бы внезапного постижения я обретал в затёртом томике из походной библиотечки благородную красоту родной природы, родной земли, с её городами и селами, полями и водами, суровой седой стариной, сказаньями и песнями. (18)И всё это обращалось сегодняшним днем, потому что восторг вызывался не той или иной блестящей строкой, а тем, что всё это – родина, всё это моё неотъемлемое достояние, гордость и честь, вера и слава и не может быть на земле силы, которая могла бы отринуть это.

(По А.Т. Твардовскому*)

**Александр Трифонович Твардовский* (1910–1971) – русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент. Подполковник. Главный редактор журнала «Новый мир». Автор поэм «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью – даль» и др.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У каждого свой Пушкин.
- 2) Пушкин приходит к нам в детстве, но открываем мы его по-настоящему лишь с годами.
- 3) Автор полюбил творчество Пушкина, когда прочитал повесть «Капитанская дочка».
- 4) Современно звучат стихотворения Пушкина до сих пор.
- 5) С раннего детства автор сам читал «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой», «Сон Татьяны».

Ответ:

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 14–17 представлено рассуждение с элементами описания.
- 2) В предложениях 12–13 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 8 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 7.
- 4) Предложение 10 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 9.
- 5) В предложениях 1–4 дано повествование.

Ответ:

24. Из предложений 9–13 выпишите слово, имеющее значение «искусное владение изготовлением чего-либо».

Ответ:

25. Среди предложений 9–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.
Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.
Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

26. «Восхищаясь творчеством великого поэта, А.Т. Твардовский использует такие тропы, как (А)_____ («на заре жизни» предложение 11, «щеголя зоркостью» предложение 13, «сила слова» предложение 15), а также (Б)_____ («магической силы» предложение 9, «острой, незабываемой боли» предложение 14, «горделивого достоинства» предложение 16). Акцентируя внимание читателя на присущем лирике Пушкина патриотизме, автор использует синтаксическое средство – (В)_____ (предложения 14, 17, 18), а эмоциональность повествованию придаёт синтаксическое средство – (Г)_____ (предложение 11).

Список терминов:

- 1) синекдоха
- 2) риторическое восклицание
- 3) метафора
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) метонимия
- 6) гипербола
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) антитеза
- 9) эпитет

Ответы:

А	Б	В	Г

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения – не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.