

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Учиться говорить и писать нужно всё время. **Язык** – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему всё нипочём, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно, экономно.

Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. <...> выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Д.С. Лихачёв

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
 - 1) В публицистическом стиле часто используются литературные цитаты, афоризмы, пословицы и поговорки.
 - 2) Для данного текста характерны следующие синтаксические средства: побудительные и восклицательные предложения, риторические вопросы, однородные члены.
 - 3) На лексическом уровне присутствуют слова и книжной, и разговорной речи («моральный облик», «публично выступать», «жаргонные выражения» – книжная лексика; «нипочём», «плюётся словами» – разговорная лексика).
 - 4) Эмоциональность «роднит» публицистику с художественным стилем.
 - 5) В данном тексте преобладают абстрактные слова и устойчивые обороты без экспрессивной окраски.

Ответ:

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз цели, который должен стоять на месте пропуска в семнадцатом (17) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ:

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, *м.*

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Собака прерывисто дышала, высунув розовый язык (Гаршин).*
- 2) Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи. *Ни малейшего ропота не произнёс его язык (Аксаков).* // Способность говорить, выражать словесно свои мысли. *Разве грамота такая же общая принадлежность человеческого рода, как язык или зрение? (Пушкин).*
- 3) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский язык. Говор умолкает. Я не могу расслышать языка, на котором они говорят (Гаршин).*
- 4) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. *Литературный язык. Разговорный язык. Поэтический язык. Газетный язык. Звучный, сильный язык Шиллера подавлял нас (Герцен).*
- 5) *чего.* Средство бессловесного общения. *Язык формул. Язык музыки. Разговор больше происходил на языке взглядов, улыбок и междометий (Гончаров).*

Ответ:

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нанЯвшийся

крЕмня

наделИт

переслАла

завИдно

Ответ:

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Поморщившись, он придвинулся ближе и ещё **ПОНИЗИЛ** голос.

Это было нечто знойное, душное, саднящее... почти **НЕТЕРПИМОЕ!**

Изначально человек являлся ОРГАНИЧНОЙ частью природы, поэтому его взаимодействие с окружающей средой мало чем отличалось от взаимодействия с ней животных.

– Трубка-то... треснула, – заметил немец ДЕЛОВИТЫМ тоном.

Эти вещества просто необходимы для спортсменов, поскольку они способствуют НАРАЩИВАНИЮ мышечной массы.

Ответ:

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Соответственно, у читателя подобных теорий может создаться своё впечатление полной предопределённости и безысходности всей нашей жизни.

Ответ:

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

семь ГЕКТАРОВ
в ОБОИХ креслах
к ВОСЬМИСТАМ ШЕСТИДЕСЯТИ ТРЁМ прибавить два
я ОБЕССИЛЕЮ
подростковые ВОЗРАСТА

Ответ:

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с причастным оборотом	1) Всё чаще говорят не только о порче, но и о гибели русского языка.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Чтобы справиться с душевным волнением, А. Оленин незаметно выходит из гостиной и спустился в сад.
В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	3) В статье «Исследованиями мировых пространств реактивными приборами» учёный впервые обосновал, что аппаратом для успешных космических полётов могла стать ракета.
Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	4) Земля, отдав свои воды облаку, не видит в выпавшем свежем снеге возвращённого ей долга.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Вопреки предсказания моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро. 6) Человеку казалось, что это сон. 7) Встретившегося путника в ночи, укрытого непроницаемым пологом мрака, заново открываешь днём. 8) Белинский считал то, что «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа». 9) Им приходилось как землю рыть, так камни обтёсывать.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) напоминание, бесполезно, похвала
- 2) равномерный, утварь, полог
- 3) разрослась, орбитальный, карьерист
- 4) скачет, сжимать, предпринимать
- 5) выгарки, плавучий, усмирять

Ответ:

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пре..почтение, о..бросить, на..строчный
- 2) бе..болезненный, бе..фокусный, в..бодрить
- 3) пр..сечь, непр..хотливый, пр..суждение
- 4) дез..нтеграция, мед..нститут, по..скать
- 5) четырёх..ярусный, транс..японский, неот..емлемый

Ответ:

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) огурч..к, луков..чка
- 2) откле..ваться, налаж..вать
- 3) увлеч..нно (рассказывать), подж..г (дома)
- 4) стержн..вой, расстрел..нный
- 5) воздел..вать, повинн..сть

Ответ:

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усво..шь, движ..мое (имущество)
- 2) (они) зижд..тся, гон..щие
- 3) просмал..нный, (рассвет) брезж..т
- 4) увид..нный, побре..т
- 5) стел..щий, плач..щий

Ответ:

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Погода, (НЕ)СМОТРЯ на мрачные прогнозы водителя, к вечеру наладилась.

Никому (НЕ)ПРИЯТНО, чтобы о нём думали плохо.

Сумерки сгущались медленно, почти (НЕ)ЗАМЕТНО для глаза.

Приветливый старик с (НЕ)СВОЙСТВЕННОЙ ему торопливостью разжигает печурку.

Казалось ему, что там, за облаками, пылал (НЕ)ВИДИМЫМ отсюда солнцем чудесный, ослепительно прекрасный город.

Ответ:

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт (В)ДАЛИ дорожной
Мгновенный взор (ИЗ)ПОД платка.

(ПО)ТОМУ учебнику ТО(ЖЕ) можно готовиться к экзамену.

Я стал забирать в сторону, (ПО)ТОМУ что идти сквозь стланик (В)ВЕРХ было невозможно, и сразу попал на звериную тропу.

(ОТ)ТОГО что радуга была так близко, она казалась КАКОЙ(ТО) необыкновенно яркой и широкой.

Фыркая (ПО)ЛОШАДИНОМУ, мотая головой, он стал говорить что-то про деда, сразу близкий мне, ДЕТСКИ(ПРОСТОЙ).

Ответ:

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В первых картинах И.Н. Никитина есть дикови(1)ая упрощё(2)ость: фигуры выхваче(3)ы из темноты неопределё(4)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

Ответ:

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Внизу скреперы и дорожные катки пробивали новую улицу и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.
- 2) Ты захвати в лес с собой нашу книжку да на чём посидеть.
- 3) В течение жизни я побывал во многих музеях и картинных галереях мира: в Ватикане и Эрмитаже в Лувре и музеях Флоренции.

- 4) В начале октября ещё по-летнему пригревает солнце и в воздухе блестит паутина.
- 5) Снег шуршит под ногами и ему больше уже не белеть на мостовой.

Ответ:

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В противоположность дикарям (1) минувших веков (2) терявшимся при переходе из пустыней в город (3) этот современный дикарь (4) выхваченный из каменных объятий городских громад (5) чувствовал себя слабым и беспомощным (6) перед лицом природы.

Ответ:

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Во-первых (1) на приветствие Персюкова ему следовало ответить (2) как можно (3) суше и уже (4) ни под каким видом (5) руки не подавать. Во-вторых (6) он недоумевал (7) каким образом (8) всё это (9) вдруг (10) так быстро случилось

Ответ:

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Простота украшает. А всё-таки должно в человеке присутствовать (1) что-то невидимое с первого взгляда (2) о чём можно лишь догадываться (3) и (4) что рано или поздно удивит нас (5) и (6) что заставит нас по-новому взглянуть на этого человека.

Ответ:

- 20. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне казалось (1) что (2) если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность (3) и (4) если позволить ему выговориться (5) то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное.

Ответ:

- 21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Пока берёзы ещё не оделись зелёным пухом, спешите за город, горожане!

(2)В лес, в поле, на взморье, хоть просто на болото – всё равно куда. (3)Только постарайтесь забраться туда с ночи, и везде вы услышите без всякого на то билета весьма замечательный концерт.

(4)Весенняя ночь молчит мало. (5)Ещё в темноте в перелеске вдруг кто-то захлопает в ладоши и захохочет совсем по-человечески. (6)Леший? (7)Конечно, это

издавна записывалось на его счёт, но совершенно случайно. (8)На самом деле это самец белой куропатки выражает свои к ней чувства.

(9)На болоте, в придорожной канаве, в первой попавшейся лужице слышится тонкий, протяжный металлический звук. (10)Не забрался ли туда шалун мальчишка с жестяной дудочкой? (11)Нет, это самая крохотная уточка чирка-свистунка зовёт к себе своего пёстренького кавалера с коричневой головой и зелёным пёрышком в крыльях.

(12)Слышится бляенье ягнёнка. (13)Неужели уже выгнали стадо, слишком ещё темно. (14)Это длинноносый бекас, забравшись в сумасшедшую вышину, кидается оттуда камнем вниз на неподвижно распушенных крыльях, и перья его хвоста производят странный звук, почти неотличимый от бляенья.

(15)Вдруг могучие звуки принеслись откуда-то издалека, перекликнулись с эхом и замерли. (16)Какой горнист подал на медном рожке сигнал к бою, к атаке, в поход? (17)Да ничего подобного: это журавли в глуши болота сыграли зóрю.

(18)Спешите слушать весь этот концерт! Пока ещё гулкой весенней дрожью зыблется непросохшая земля и новобрачные берёзы одеваются зелёным пухом.

(По Е. Дубровскому)

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Было мне тогда всего девять лет от роду. (2) Как-то раз в лесу, среди глубокой тишины, ясно и отчётливо почудился мне крик: «Волк бежит!». (3)Я вскрикнул и вне себя от испуга выбежал на поляну, прямо на пашущего землю мужика.

(4)Это был Марей – наш крепостной лет пятидесяти, плотный, довольной рослый, с сильною проседью в тёмно-русой бороде. (5)Я немного знал его, но до того почти никогда не случалось мне заговорить с ним. (6)Я в детстве мало общался с крепостными: эти чужие, с грубыми лицами и узловатыми руками мужики казались мне опасными, разбойными людьми. (7)Марей остановил кобылёнку, заслышав мой напуганный голос, и когда я, разбежавшись, уцепился одной рукой за его соху, а другою за его рукав, то он разглядел мой испуг.

– (8)Волк бежит! – прокричал я, задыхаясь.

(9)Он вскинул голову и невольно огляделся кругом, на мгновение почти мне поверив.

– (10)Что ты, какой волк, померещилось: вишь! (11)Какому тут волку быть! – бормотал он, ободряя меня. (12)Но я весь трясся и ещё крепче уцепился за его зипун и, должно быть, был очень бледен. (13)Он смотрел с беспокойною улыбкою, видимо боясь и тревожась за меня.

– (14)Ишь ведь испужался, ай-ай! – качал он головой. – (15)Полно, родной. (16)Ишь, малец, ай!

(17)Он протянул руку и вдруг погладил меня по щеке. – (18)Полно же, ну, Христос с тобой, окстись.

(19)Но я не крестился: углы моих губ вздрагивали, и, кажется, это особенно его поразило. (20)И тогда Марей протянул свой толстый, с чёрным ногтем, запачканный в земле палец и тихонько дотронулся до вспрыгивающих моих губ.

– (21)Ишь ведь, – улыбнулся он мне какою-то материнскою и длинною улыбкой, – господи, да что это, ишь ведь, ай, ай!

(22)Я понял наконец, что волка нет и что мне крик про волка померещился.

– (23)Ну, я пойду, – сказал я, вопросительно и робко смотря на него.

– (24)Ну и ступай, а я те вослед посмотрю. (25)Уж я тебя волку не дам! – прибавил он, всё так же матерински мне улыбаясь. – (26)Ну, Христос с тобой, – и он перекрестил меня рукой и сам перекрестился.

(27)Пока я шёл, Марей всё стоял со своей кобылёнкой и смотрел мне вслед, каждый раз кивая головой, когда я оглядывался. (28)И даже когда я был далеко и уже не мог разглядеть его лица, чувствовал, что он всё точно так же ласково улыбается.

(29)Всё это разом мне припомнилось сейчас, двадцать лет спустя, здесь, на каторге в Сибири... (30)Эта нежная материнская улыбка крепостного мужика, его неожиданное сочувствие, покачивания головой. (31)Конечно, всякий бы ободрил ребёнка, но в той уединённой встрече случилось как бы что-то совсем другое. (32)И только бог, может быть, видел сверху, каким глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём.

(33)И вот когда здесь, на каторге, я сошёл с нар и огляделся кругом, я вдруг почувствовал, что могу смотреть на этих несчастных каторжников совсем другим взглядом и что вдруг исчезли всякий страх и всякая ненависть в сердце моём. (34)Я пошёл, вглядываясь в встречавшиеся лица. (35)Этот обритый и шельмованный мужик, с клеймами на лице, хмельной, орущий свою рьяную сиплую песню, может быть, такой же Марей. (36)Ведь я же не могу заглянуть в его сердце.

(по Ф.М. Достоевскому*)

**Фёдор Михайлович Достоевский* (1821–1881 г.) – русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор вспоминает случай, который произошёл с ним в девятилетнем возрасте.
- 2) Воспоминания помогли рассказчику посмотреть на каторжников «другими глазами»: страх и ненависть появились в его сердце.
- 3) Рассказчик никогда не боялся крепостных, часто с ними общался.
- 4) Крепостной Марей успокоил мальчика, испугавшегося волка в лесу.
- 5) Рассказчик был поражён материнской нежностью и заботой крепостного Марей по отношению к нему.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
 - 2) В предложениях 27–29 представлено рассуждение.
 - 3) В предложении 32 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 31.
 - 4) Предложение 36 содержит объяснение того, о чём говорится в предложениях 33 и 35.
 - 5) В предложении 4 дано описание.

Ответ:

24. Из предложений 7–18 выпишите слово, имеющее значение «показаться, представиться в воображении».

Ответ:

25. Среди предложений 1–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм одного и того же слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «Размышляя над проблемой, автор вспоминает случай из детства, когда в минуту опасности он вынужден был искать помощи у крепостного Маррея. Состояние высшего эмоционального напряжения позволяют передать такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 8, 10, 11, 14, 16, 21, 25). Такой троп, как (Б)_____ (*материнскою и длинною улыбкой*) позволяет полнее раскрыть характер Маррея. Автор ставит акценты на определённых мыслях, используя (В)_____ (предложения 6, 30, 32), а завершает текст такой троп, как (Г)_____ (предложение 36).

Список терминов:

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) метафора
- 3) лексический повтор
- 4) ряды однородных членов
- 5) фразеологизм
- 6) метонимия
- 7) эпитет
- 8) разговорная лексика
- 9) восклицательные предложения

Ответы:

А	Б	В	Г

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.