

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра(число), или слово(несколько слов), или последовательность цифр(чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Каждое большое открытие порождало не только позитивные, но и **тяжёлые** негативные последствия. Возьмём изобретение письменности и книгопечатания, которое породило и дезинформацию, и разнообразные виды массового оболванивания. **Печать** – вообще опасная вещь. <...> она порождает и великую литературу, нового читателя, гораздо более **широкое** привлечение человечества к культурным **ценностям**.

Значит, техника может и должна не только подчинять себе человека, поставить перед ним совершенно новые задачи – она увеличивает количество альтернатив, стоящих перед ним, и тем самым умножает его **ответственность**. Нужно, чтобы чувство ответственности не отставало от развития возможностей, а обгоняло их.

(По Ю. Лотману)

1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ:

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Глубокий, значительный. *Корабль получил тяжёлые повреждения.*
- 2) **ПЕЧАТЬ**. Пластинка или кружок с вырезанными знаками для оттискивания их на чём-либо. *Гербовая печать.*
- 3) **ШИРОКИЙ**. Значительный по количеству, охвату, размаху. *Широкие планы.*
- 4) **ЦЕННОСТИ**. Предметы и явления культуры, морали, нравственности. *Исторические ценности.*
- 5) **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**. Серьёзность, важность чего-либо. *Понимать всю ответственность задания.*

Ответ:

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Для автора текста важно донести до адресата информацию и дать ей оценку.
- 2) Почти в каждом предложении встречаются ряды однородных членов.
- 3) В тексте часто встречаются эпитеты (*большое* открытие, *негативные* последствия, *культурным* ценностям).

- 4) Чтобы убедить читателя в своей правоте, автор использует такое средство, как апелляция к адресату.
- 5) В тексте часто встречается инверсия, что характерно для публицистического стиля.

Ответ:

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) жалюзИ
- 2) вероисповедАние
- 3) щавЕль
- 4) сливОвый
- 5) откупорИть

Ответ:

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Быть **ДОБРЫМ** одному человеку ничего не стоит, но стать **ДОБРЫМ** человечеству невероятно трудно.

Величие развернувшейся перед глазами картине придавали **ВЕКОВЫЕ** ели и пихты, каскадом растущие на длинном подъёме.

В кабинете висело ещё несколько **КРАСОЧНЫХ** таблиц.

Изучая цикл стихотворений, обратите особое внимание на образ **ЛИРИЧНОГО** героя.

ТЕХНИЧНЫЙ шахматист должен уметь играть на двух флангах.

Ответ:

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Он мог бы всего этого избежать, если бы только отступил назад, если бы только захотел себя спасти и не завершить того дела, ради которого он пришёл.

Ответ:

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

около **ЧЕТЫРЁХСОТ** пятидесяти семи гектаров

ЛЯГТЕ на пол

известные **АЭРОПОРТЫ**

купить ЧЕТВЕРО ножниц

постоянно ЛИПНУЛ

Ответ:

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с причастным оборотом	1)Открытия, которые мы делаем с помощью искусства, не только живые и впечатляющие, но и добрые открытия.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	2)Охваченный возбуждением, он говорил то усмехаясь, то хмурия брови.
В) нарушение в построении сложного предложения	3)Соловьи давно перестали петь, а внезапное гудение мимолётного жука, лёгкое чмоканье мелкой рыбы, сонливый свист встрепенувшийся птички, далёкий крик в поле – все эти слабые звуки, эти шелесты только усугубляли тишину.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4)Софья, характеризуя Чацкого, говорит, что «он в друзьях особенно счастлив».
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Я с нетерпением спросил ямщика, что же ты не едешь. 6)Пусто было вдоль бесконечно разлившегося глинистого пруда. 7) Давыдов надеялся несколько дней прожить в относительном спокойствие. 8) У подъезда стоят широкие розвальни, и от лошадей шёл густой туман. 9) Её поражало то, как в передней обыкновенной московской квартиры может поместиться эта необыкновенная невидимая, но хорошо ощущаемая бесконечная лестница.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пл..вчиха, р..сток, сокр..щать

- 2) разл..новать, изжд..венец, поч..нить
- 3)ск..чок, р..скошный, сп..ртакиада
- 4)анч..ус, пш..нка, щ..голь
- 5)предназн..чение, ди..пазон, к..мпания (военная)

Ответ:

- 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мерять (платье), пр..рекаться, пр..чудливый
- 2) ..бить, не..держанный, не видно ни ..ги
- 3)бе..цельный, бе..форменный, ра..ценить
- 4) без..дейный, под..скать, под..грать
- 5) пред..юбилейный, с..узить, под..ехать

Ответ:

- 11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замеш..нный (в драку), узорч..тый
- 2) убог..нький, развед..вать
- 3)каракул..вый, плам..чко
- 4) выкач..нная (вода), продл..вал
- 5) насмешл..во, порож..стый

Ответ:

- 12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посеребр..ны, разве..в
- 2) леч..щий (врач), лепеч..щий (мальш)
- 3) раскле..нный, замеч..нный
- 4) вер..щий, бор..щийся
- 5) увенч..нный, задерж..нный

Ответ:

- 13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

С чувством невольного изумления созерцали знатоки новую, (НЕ)ВИДАННУЮ кисть.

Всё кажется немного (НЕ)НАСТОЯЩИМ.

Гулять меня не пускали, да и времени не было гулять: короткий зимний день истлевал в суете домашней работы (НЕ)УЛОВИМО быстро.

Скоро мы поняли, что, несмотря на все старания, мы так и останемся совершенно (НЕ)ЗАЩИЩЁННЫМИ от дождя.

Незамысловатая песенка жаворонка, донёсшаяся откуда-то из туманной степи, разбудила в ней (НЕ)ОСОЗНАННУЮ грусть.

Ответ:

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И (НЕ)СМОТРЯ на то, что мы это знали, всё-таки темнота застала нас (В)РАСПЛОХ.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгих часов Андрей остаётся (НА)ЕДИНЕ со своим учителем Даниилом Чёрным, который открывает юному художнику тайны живописи.

ЧТО(БЫ) ни говорили (НА)СЧЁТ свободы, а я убеждён: главное — это внутренняя свобода человека.

Левитан ТАК(ЖЕ), как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени – самого дорогого и (МИМО)ЛЁТНОГО времени года.

(КАК)БУДТО и не было этих каникул – КАК(ТО) быстро они пролетели.

Ответ:

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Уже в 1813 году поэт А. Мерзляков пишет: «С нами совершаются чудеса божестве(1)ые... Москва, разруше(2)ая, опустошё(3)ая, – уже лучший город в России. Топор стучит в тысячах рук, кровли наводятся; целые опустошё(4)ые переулки становятся по-прежнему застрое(5)ыми; народу тьма...»

Ответ:

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни единой тучки не появилось на небе и дивно покрасовалась под солнцем цветущая омытая дождями степь!
- 2) Посидите на берегу с удочкой и вы почувствуете прилив сил.
- 3) На зарево первого занявшегося второго сентября пожара с разных дорог и с разными чувствами смотрели убегавшие и уезжавшие жители и отступавшие войска.
- 4) Андрей оценил это и бережно пронёс признательность и уважение к своему учителю через всю жизнь.
- 5) Морозно и лучисто улыбается солнышко.

Ответ:

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но (1) постепенно опавшие (2) листья устилают всё кругом, и даже в безветренную погоду один за другим отрываются они от ветвей (3) обнажая деревья (4) и (5) кружась (6) будто в танце (7) медленно падают на землю.

Ответ:

- 18. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Основное, что определяло его лицо, это было (1) пожалуй (2) выражение добродушия, которое нарушали (3) впрочем (4) глаза, или (5) вернее (6) не глаза, а манера пришедшего глядеть на собеседника.

Ответ:

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для того чтобы (1) понимать всё (2) что происходит в окружающим мире (3) и (4) для того чтобы (5) нас понимали те (6) с кем мы общаемся (7) мы должны хорошо владеть современным русским языком.

Ответ:

- 20. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Они пошли между колоннами (1) и наконец выбрались в какой-то другой зал (2) в котором почему-то сильно пахло лимоном (3) где слышались какие-то шорохи (4) и где что-то задело Маргариту по голове.

Ответ:

- 21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. (2) Два ряда тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. (3) Я перелез через изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. (4) Было тихо и темно, только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался в сетях паука. (5) Направо, в старом фруктовом саду, нехотя пела иволга, должно быть, тоже старая. (6) Передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. (7) На ней горел крест.

(По А. П. Чехову)

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

РАЗМАЗНЯ

(1)На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. (2)Нужно было посчитаться.

— (3)Садитесь, Юлия Васильевна! — сказал я ей. — (4)Давайте посчитаемся. (5)Вам наверное нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... (6)Ну-с... (7)Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...

— (8)По сорока...

— (9)Нет, по тридцати... (10)У меня записано... (11)Я всегда платил гувернанткам по тридцати.

(12)Ну-с, прожили вы два месяца...

— (13)Два месяца и пять дней...

— (14)Ровно два месяца... (15)У меня так записано. (16)Следует вам, значит, шестьдесят рублей...

(17)Вычесть девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

(18)Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..

— (19)Три праздника... (20)Долой, следовательно, двенадцать рублей... (21)Четыре дня Коля был болен и не было занятий... (22)Вы занимались с одной только Варей... (23)Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда... (24)Двенадцать и семь — девятнадцать. (25)Вычесть... останется... гм... сорок один рубль... (26)Верно?

(27)Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. (28)Подбородок ее задрожал.

(29)Она нервно закашляла, засморкалась, но — ни слова!..

— (30)Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. (31)Долой два рубля... (32)Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! (33)Где наше не пропадало? (34)Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... (35)Долой десять... (36)Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. (37)Вы должны за всем смотреть. (38)Вы жалованье получаете. (39)Итак, значит, долой еще пять... (40)Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

— (41)Я не брала, — шепнула Юлия Васильевна.

— (42)Но у меня записано!

— (43)Ну, пусть... хорошо.

— (44)Из сорока одного вычесть двадцать семь — останется четырнадцать...

(45)Оба глаза наполнились слезами... (46)На длинном хорошеньком носике выступил пот.

(47)Бедная девочка!

— (48)Я раз только брала, — сказала она дрожащим голосом. — (49)Я у вашей супруги взяла три рубля... (50)Больше не брала...

— (51)Да? (52)Ишь ведь, а у меня и не записано! (53)Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... (54)Вот вам ваши деньги, милейшая! (55)Три... три, три... один и один...

(56)Получите-с!

(57)И я подал ей одиннадцать рублей... (58)Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.

— (59)Merci, — прошептала она.

(60)Я вскочил и заходил по комнате. (61)Меня охватила злость.

— (62)За что же merci? — спросил я.

— (63)За деньги...

— (64)Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! (65)Ведь я украл у вас! (66)За что же merci?

— (67)В других местах мне и вовсе не давали...

— (68)Не давали? (69)И не мудрено! (70)Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... (71)Я отдам вам все ваши восемьдесят! (72)Вон они в конверте для вас приготовлены! (73)Но разве можно быть такой кислятиной? (74)Отчего вы не протестуете? (75)Чего молчите? (76)Разве можно на этом свете не быть зубастой? (77)Разве можно быть такой размазней?

(78)Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице: «Можно!»

(79)Я попросил у нее прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому ее удивлению, все восемьдесят. (80)Она робко замерсикала и вышла... (81)Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

(А.П. Чехов*)

**Антон Павлович Чехов (1860–1904 г.) – русский писатель, прозаик, драматург, врач, общественный деятель в сфере благотворительности. Классик мировой литературы.*

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик не оплачивает гувернанткам их работу и честно признаётся в этом.
- 2) Рассказчик преподал гувернантке довольно жестокий урок.
- 3) Юлия Васильевна не ожидала, что ей оплатят работу полностью.
- 4) По недосмотру гувернантки ребёнок рассказчика порвал штаны.
- 5) Юлия Васильевна – робкий, стеснительный человек, не способный постоять за себя.

Ответ:

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет то, о чём говорится в предложении 1.
- 2) Предложения 79–81 содержат повествование.
- 3) В предложениях 3–12 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 61 содержит следствие из того, о чём говорится в предложении 60.
- 5) В предложениях 30–40 содержится описание.

Ответ:

24. Из предложений 19–47 выпишите слово, имеющее значение «заработная плата» и помету *устар.*

Ответ:

25. Среди предложений 42–61 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказ А.П. Чехова «Размазня» построен на основе(А)_____. Эмоциональность тексту придают (Б)_____ (предложения 18, 29, 47, 81). Для характеристики состояния Юлии Васильевны автор использует такой троп, как (В)_____ (предложение 18). В разговор персонажей включено такое лексическое средство, как (Г)_____ (предложения 64, 69, 77)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) парцелляция
- 3) умолчание
- 4) метафора
- 5) эпитет
- 6) диалог
- 7) восклицательные предложения
- 8) эпитета
- 9) разговорные слова

Ответы:

А	Б	В	Г

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.