

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Как и всё в Сибири — человек, земля, климат, — сибирская **природа** не может быть всюду на одно лицо. Представьте только расстояния, о которых пришлось бы говорить, чтобы выразить их общим понятием. И <...> зимой всё в ней из конца в конец оцепеневаает в одной тяжёлой недоступной думе. Оголённо и стыло лежат белые равнины, успокоенно, как оставленные пограничные преграды, выступают из снегов и склоняются под снегами горы, дремлет в набрякшем морозном узоре тайга, закрываются льдом озёра и реки. Всё обращено внутрь себя, всё заморожено одной исполинской охранной силой. В эту пору хорошо понимаешь, откуда в прошлом могли возникнуть **легенды** не только о засыпающих на зиму людях, но и о замерзающих в воздухе, не долетевших до слуха словах, которые с весенним теплом способны оттаивать и **звучать** сами по себе, вдали от сказавшего их человека. В Сибири легко поддаться такому настроению.

Весна у нас — это ещё не весна, как её принято всюду понимать, а добрых два месяца только раскачивание зимы: тепло — мороз, тепло — мороз, пока не свернёт наконец на устойчивое **тепло**. И тогда торопится оттаять и расцвести, распуститься и зазеленеть всё вокруг наперегонки. В северных широтах это похоже на выстреливание лета: ещё вчера было разорно и голо, ещё только приготавлилось к переменам, а сегодня уже завыглядывало отовсюду дружной всхожестью, завтра — загорится полным летним заревом. И заполыхает красотой яркой и отчаянной, неспособной на оглядку: как медлительна зима, так торопливо лето. Только-только **начало** августа, а уж оно на свороте, и заходит в него по-свойски, как домой к себе, осень. С тем и живёт лето: с одной стороны поджимает холодная весна, с другой — осень.

(По В. Г. Распутину)

1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу

Ответ:

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИРОДА.** *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

2) **ЛЕГЕНДА.** Вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание (спец.). *Л. резидента.*

3) **ЗВУЧАТЬ.** Издавать, производить звуки. *Струны звучат глухо.*

4) **ТЕПЛО.** *перен.* Сердечное, доброе отношение, отрадное чувство. *Т. дружбы. Душевное т. Окружить гостя теплом.*

5) **НАЧАЛО.** Первый момент или первые моменты какого-нибудь действия, явления. *Н. работы. Н. учебного года.*

Ответ:

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Для выражения своей позиции автор не использует формы первого лица единственного числа, заменяя их на обобщённо-личные (*понимаешь*) и безличные (*легко поддаётся*) конструкции в соответствии с требованиями научного стиля.

2) Композиция текста определяется противопоставлением частей, посвящённых описанию времён года.

3) Текст адресован массовой аудитории, о чём говорит отказ от узкоспециализированной терминологии и использование общеупотребительной лексики с вкраплениями разговорных слов (*наперегонки, по-свойски, поджмимает*).

4) В тексте преобладают простые предложения, осложнённые обособленными определениями (*неспособной на оглядку*) и обстоятельствами (*как её принято всюду понимать*).

5) Главной климатической особенностью Сибири автор считает суровую, но недолгую зиму, сменяющуюся буйным и «торопливым» летом.

Ответ:

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) защЕмит
- 2) прирУченный
- 3) Оптовый
- 4) завИдно
- 5) налитА

Ответ:

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Одной из жемчужин коллекции работ фирмы Фаберже является скульптура петуха, вырезанная из **ЦЕЛЬНОГО** куска тёмно-коричневого сердолика.

Он бросил на друга **ОПАСЛИВЫЙ** взгляд и тут же отвёл глаза в сторону.

Даже в эпоху **ПРАКТИЧНЫХ** людей появляются те, кто воюет с несправедливостью.

Во время переговоров участниками встречи обсуждены вопросы **ГУМАННОЙ** помощи.

Уже в марте сотрудники компании, не участвующие непосредственно в **ПРОИЗВОДСТВЕННОМ** процессе, были переведены на удалённый режим работы.

Ответ:

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

— Мне кажется, вы ко мне несправедливы, — сказал он, — ведь я ничего не нахожу дурного в том, что он так думал, потому что все склонны так думать; к тому же ему хотелось в последний раз с людьми встретиться, их уважение и любовь приобрести.

Ответ:

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ВЫСОХНУЛ на солнце

известные РЕДАКТОРЫ

пять КОЧЕРЁГ

в ДВУХСТАХ журналах

в ОБЕИХ руках

Ответ:

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Не выпуская Петинной руки, Гаврик осторожно выглядывает из ворот и тотчас отвалился назад, прижавшись к стене.
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	2) Выделив все грамматические основы, устанавливается структура предложения.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Благодаря усердия и усидчивости можно справиться с самыми сложными математическими задачами.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Уезжая в командировку, отец обещал, что обязательно вернётся к праздникам.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) На осенней выставке-ярмарке не только были представлены различные сорта арбузов и дынь, но и тыкв. 6) Туристы увидели разожжённый костёр кем-то на другом берегу реки.

	<p>7) В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерти поэта» говорится о трагической гибели на дуэли А. С. Пушкина.</p> <p>8) Стая лебедей летели в тёплые края.</p> <p>9) Не будем и мы нарушать почтенную традицию и оставим нетронутым лёгкое покрывало таинственности, с очаровательным изяществом накинутое автором на финал повести, предоставив читателям этой замечательной книги возможность самим найти разгадку.</p>
--	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ур..внение, безотл..гательный, гром..здить
- 2) недос..гаемый, землетр..сение, ув..дание (природы)
- 3) п..лисадник, с..лфетка, сп..ртакиада
- 4) проп..лоть (грядку), д..лина, пог..ревать
- 5) насл..ждение, отв..рять (овоци), пл..вец

Ответ:

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..творить (мечту), пр..ступить (к делу), пр..дание (старины)
- 2) мед..нститут, вз..мать, дез..нфекция
- 3) под..брать, пр..образ, пр..язык
- 4) переи..дание, во..главил, ра..чётливый
- 5) не..держанный, ..дать, не..добровать

Ответ:

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) узорч..тый, щавел..вый
- 2) завед..вать (кабинетом), склад..ваю
- 3) варень..це, баш..нка
- 4) осколоч..к, обессил..л (в схватке)
- 5) продл..вая (отдых), ноздр..ватый

Ответ:

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) блещ..т (молнии), скач..щий (галопом)
- 2) стел..щийся (туман), леле..л
- 3) кол..тся (иголки), кле..щий (конверты)
- 4) движ..мый, знач..мый
- 5) застро..нный, выдел..шь (главное)

Ответ:

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Незнакомец был (НЕ)ВЫСОКростом, зато плечист.
- 2) Куда ни глянь – всюду (НЕ)ТРОНУТЫЙ снег.
- 3) А какая тишина! То была никем из нас до сих пор (НЕ)ИСПЫТАННАЯ тишина.
- 4) Он поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.
- 5) Портфель у меня (НЕ)КОЖАНЫЙ.

Ответ:

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ многих тысячелетий меняется форма и высота земной поверхности, и там, где раньше шумело море, (В)ПОСЛЕДСТВИИ образовалась суша.
- 2) С реками происходит ТО(ЖЕ) самое, что и с морями; горы ТАК(ЖЕ) не остаются неизменными.
- 3) Составьте план (В)НАЧАЛЕ сентября и старайтесь выполнять его (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего года.
- 4) Всё ТЕ(ЖЕ) берега, и поля, и холмы, и ТО(ЖЕ)прекрасное небо.
- 5) В(СВЯЗИ) с изменением расписания и В(ВИДУ) нелётной погоды поездку пришлось отменить.

Ответ:

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

На картине едва намече(1)ы отдалё(2)ые горы в предутре(3)ем тумане, ветря(4)ая мельница, машущая крыльями, стари(5)ый замок.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1)Тихо-тихо вокруг и слышны малейшие шорохи и звуки.
- 2)Листья то косо летели по ветру то отвесно ложились в сырую траву.
- 3)На земле как-то тихо и голо без пшеницы и ржи и овса.
- 4) В тёмный густо заросший угол сада доносилась военная музыка.
- 5)Вдалеке над городом прогремел гром и блеснула яркая молния.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Потом кошка долго шла по крыше (1) освещённой лунным светом (2) и (3) войдя в тень (4) упавшую от более высокого дома (5) исчезла в ней (6) даже не дав никому заметить (7) какого она цвета.

Ответ:

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Как (1) февраль (2) не злись (3) как (4) ты (5) март (6) не хмурься (7) а весною пахнет.
(Пословица)

Ответ:

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дерсу сказал (1) что это не тучи (2) а туман (3) и (4) что завтра день будет солнечный (5) и даже жаркий.

Ответ:

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В воображении теснились самые разные замыслы (1) и (2) если писатель усилием воли заставлял себя останавливаться на чём-то одном (3) то он опять забывал (4) каким должно быть начало.

Ответ:

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Наша страна необъятна по своим размерам. (2)Она омывается водами Северного Ледовитого океана, Тихого океана. (3)На Северном полюсе обитают белые медведи, называемые полярными. (4)А на юге так тепло, что можно выращивать чай, гранаты, мандарины. (5)На севере очень холодно, там всегда мороз и льды. (6)На юге растут сосны и пальмы, а в Чёрном море живут дельфины. (7)Такому климатическому разнообразию, пожалуй, может позавидовать любая другая страна.

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Принято считать, что литература человечества началась с древнего шумерского эпоса «Сказание о Гильгамеше». (2) Писалось это сочинение аж в третьем тысячелетии до нашей эры, и, следовательно, изящная словесность будет постарше египетских пирамид.

(3) С тех пор было написано великое множество книг, умных и дурацких, талантливых и не сказать чтобы отмеченных «искрой Божьей», которые (в том-то всё и дело) физически невозможно перечитать. (4) Спрашивается: а чего, собственно, ради скрипели перьями, может быть, миллионы людей, обременённых даром художественного слова, зачем они недосыпали-недоедали и мучились под пытками синтаксисом, если их сочинения обречены на безвестность, если книги, рождённой в ночной тиши, никогда не коснётся человеческая рука?

(5) С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно. (6) Вроде бы и практического толка от этого занятия никакого: всё-таки книжку прочитать — это не то, что делянку под картошку вскопать или починить в доме электропроводку, вроде бы и без того жизнь коротка, как заячий хвост, и глаза портить не годится, и основные вопросы бытия давно закрыты, а людей всё тянет к печатному слову, точно в нём заключена какая-то великая благодать...

(7) Что до первого пункта, то ответ на него таков: люди, обременённые даром художественного слова, пишут потому, что есть такая болезнь — писатель и этот страдалец не может не сочинять. (8) Болезнь эта весьма распространённая, особенно у нас, в России, где писатель двести лет стоял наравне с апостолами, а теперь перешёл на положение городского дурачка, бездельника и недотёпы, который не умеет даже электричество починить.

(9) Другое дело, что бывает писатель, имеющий что сказать городу и миру. (10) А бывает писатель, который только и может, что в письменном виде поделиться с публикой своими наблюдениями над вечерней зарёй, характерами современников, а то и расцветкой бабочки махаона. (11) Но при этом ни того ни другого нисколько не интересует, прочитают ли их писанину или не прочитают, признает публика

искромётный талант творца или не признает, и даже им неважно, выйдет рукопись в свет или навеки упокоится в ящике письменного стола.

(12)По второму пункту: люди вот уже пять тысяч лет читают книги по той причине, что им от Бога вышло такое внушение – раз своего ума мало, если ты бесчувствен, как сапог, то потрудись освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе. (13)И ведь действительно: с мудрым автором связаться через печатное слово — это совсем не то, что выяснить по сотовому телефону у Саши или у Маши, что они кушали на обед; это совсем не то, что выслушать от матери нагоняй за бестолковость и нерадение.

(14)Исключительно по той причине, что большой писатель представляет собой феномен, что он есть высший подвид человека разумного, наделённого способностью мыслить и чувствовать, как никто, его сочинения непременно следует прочитать. (15)Лев Толстой нас вдохновит своим озарением: «Мне говорят, я несвободен, а я взял и поднял правую руку». (16)Чехов насторожит категорическим императивом: «В человеке всё должно быть прекрасно...» (17)В свою очередь, Достоевский нам сообщит: «Широк, слишком широк русский человек, я бы сузил» и «Красотою спасётся мир».

(18)Следовательно, люди испокон веков тянутся к дельной книге по той причине, что испытывают потребность в общении с самыми светлыми умами, и удовлетворить её не могут ни домашние, ни приятели, ни газеты. (19)Откуда взялась эта потребность, точно сказать нельзя, но можно предположить: таковая заключена в самой природе человека как пожизненного слушателя Высших курсов, как мыслителя и творца. (20)Словом, скорее всего прав поэт Бродский: «Человек — это то, что он читает». (21)По крайней мере, человек — это не так просто, как полагают материалисты, и мыслящие особи должны быть постоянно настороже.

(По В.А. Пьецуху*)

* Вячеслав Алексеевич Пьецух(1946 – 2019 гг.) —советский и российский писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Удовлетворить потребность человека в общении вполне могут домашние, приятели, газеты.
- 2) По мнению автора, большой писатель есть высший подвид человека разумного, наделённого особой способностью мыслить и чувствовать.
- 3) Читатель обращается к книге, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе.

4) Писатель всегда в России был на положении городского дурачка, бездельника и недотёпы.

5) Все созданные человечеством книги невозможно перечитать физически.

Ответ:

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

1) В предложениях 3, 4 содержится рассуждение.

2) Предложение 8 поясняет содержание предложения 7.

3) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.

4) В предложениях 12, 13 представлено описание.

5) Предложение 21 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 19.

Ответ:

24. Из предложения 5 выпишите один фразеологизм.

Ответ:

25. Среди предложений 15–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Размышления автора текста В. А. Пьецуха о писателях и читателях подчинены строгой логике. Отследить её нам помогают синтаксическое средство – (А) _____ (в предложениях 3, 5) и приём – (Б) _____ (в предложениях 15–17). Нередко автор прибегает к такому лексическому средству, как (В) _____ («аж» в предложении 2,

«дурацких» в предложении 3, «зряшное» в предложении 5, «писанину» в предложении 11). Ярче выразить свою мысль автору помогают тропы, среди которых (Г) _____ («мучились под пытками синтаксисом» в предложении 4)».

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) антонимы
- 3) цитирование
- 4) парцелляция
- 5) синонимы
- 6) вводные и вставные конструкции
- 7) эпитет
- 8) восклицательные предложения
- 9) разговорные и просторечные слова

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.